



EKITALDIA





PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO sobre la obra de
Jose Luis de la MATA Impuesto

IX *www* MINGEGIA

II.- TAREA:

6.- En este boletín recogemos el artículo de **Teresa Gil Ruiz** y **Jose Luis de la Mata** trabajado durante el mes de febrero

“El Hospital de Día de la Ciudad Sanitaria Provincial de Madrid”

trabajo de campo editado en www.joseluisdelamata.com, apartado de Práctica Clínica (Madrid. Hospital de Día).

7.- El material de **Teresa Gil Ruiz** y **Jose Luis de la Mata** que trabajaremos durante el mes de marzo será

“El Hospital de Día de la Ciudad Sanitaria Provincial de Madrid”,

trabajo de campo editado en el apartado de Práctica Clínica (Madrid. Hospital de Día) de la página web www.joseluisdelamata.com.

1972 **Maria Schneider**

Dos VALIOSAS mujeres VioLaDaS

Franca Pia Rame

1973

MANCHESTER FRENTE AL MAR
 Kenneth Lonergan

Director maldito, arropado por Matt Damon, consigue una obra redonda.

Casey Affleck, hermoso en su hondo sufrimiento de la culpa que le arrasa y a nivel externo, los vínculos-trampa, en cerco de goma, para no definir, en una década, su conclusión.

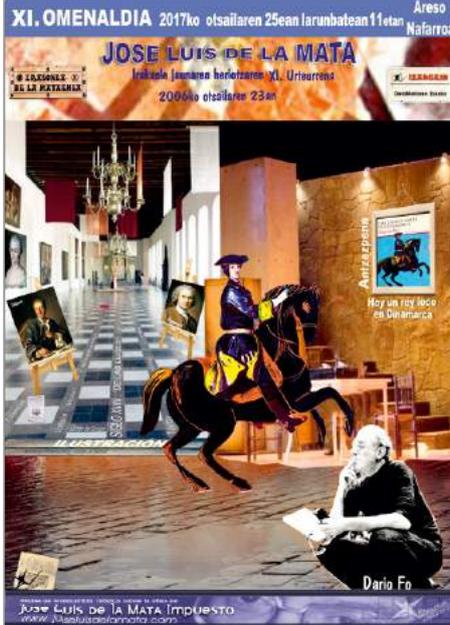
Tragicomedia humana que hace reír, precisamente, en el encuentro de la verdad del dolor tenso y de la emoción. Verdaderamente preciosa.



EEUU

2016

Teresa Gil Ruiz



ESQUEMAS REFERENCIALES



Teresa Gil Ruiz

MADRID HOSPITAL DE DÍA

1982
 Jose Luis de la Mata

El Hospital de Día de la Ciudad Sanitaria Provincial de Madrid

“EL ASALTO A LA RAZÓN”

Georg Lukács 1954
 Ed.: Fondo de Cultura Económica
 México-Buenos Aires 1959

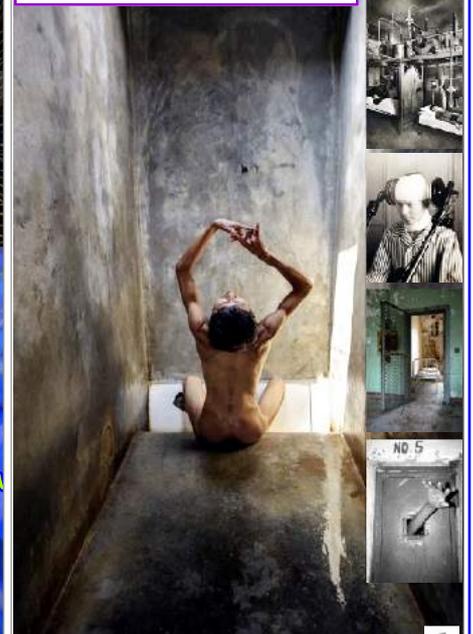


“La sociedad está regulada por la ley de Ocultación de relaciones por sus técnicas de control.

La psiquiatría delegada “científica” de ésta ejerce la regulación social.

Técnicas de control que no son las que se expresan jurídicamente sino que aparecen como lógicas, naturales, eternas

Teresa Gil Ruiz



Alucinaciones, dolor, gritos y sufrimiento en 18 imágenes de hospitales psiquiátricos

Daniel Morales abril 19, 2016

CI. TRAFALCADA

Discurso de las 7 mazas

del príncipe Federico

¿Cómo podemos instar a nuestro gobierno a que haga lo posible para que la situación mejore?

Uno de nuestros más altos y eficaces recursos es el de dialéctica, es decir, la capacidad de resolver los problemas mediante la comparación de las ideas.

He sabido que la ciudad de Atenas, cuando soportó una tragedia que acabó con toda la población masculina, se vio obligada a elegir un parlamento compuesto por mujeres. Y la variante funcionó. Pero una cosa así no ocurrió nunca en Esparta, ciudad de guerreros invencibles. Al cabo de algunos siglos, de esta ciudad no quedaba siquiera memoria del lugar en el que había sido erigida. Sus ciudadanos no conocían el significado de la palabra «discutir»: confrontar las ideas.

Y por esa misma razón yo os pido: confiadme el cometido de reunirme con los terratenientes de este país, ya que la tierra es la base fundamental de nuestra economía.



Darío Fo: "Hay un rey loco en Dinamarca"



Mi pelo es azul
 Y mis alas también son azules
 Mis hermanos forman parte
 De la parte azul de este mundo

Mi madre es tan azul
 Y mi padre pintaba de azul las tinieblas
 El las atravesaba y las volvía tan blancas
 Como su alma...

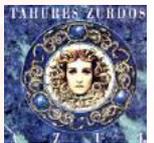
La fiebre es azul
 El delirio es azul

Mi voz es azul
 Y mis ojos también son azules
 La tristeza forma parte
 De la parte azul de mis ojos

Si te dijera que en los muros
 Crecen flores azules
 Que silenciosamente azul es tu mirada
 Cuando se pierde
 Espérame en tu lado azul
 Que mi frente se hace surcos
 Con los segundos que tú no estás

El vacío es azul
 El frío es azul
 Si me dejaran
 Cogería trozos de cielo
 Para moldear
 Tu piel azul

 Mi pelo es azul
 Y mis alas también son azules.



Mi cerebro es azul
 Y el sonido es azul cuando late
 en mis sienes
 He pintado mi ropa y mi vida
 En un cuadro azul

La locura es azul
 El frío es azul
 Si me dejaran
 Cogería trozos de cielo
 Para moldear
 Tu piel azul



AZUL

Tahures zurdos



Hay un rey loco en Dinamarca

BANDA SONORA



- 1- MELODÍA ANÓNIMA (S.XVIII), texto JOHANNES EWALD (1779), **Himno real nacional- Kong Christian stod ved hojen mast** (El rey Christian ante el alto mástil). INTRODUCCIÓN

Se toca en los días conmemorativos de la Casa Real en honor a los héroes de guerra de tiempos pasados.

- 2- F.L.AE. KUNZEN (1761-1817)-**Dragedukken 1** (La muñeca del dragón). ESCENA 2

La ópera, La muñeca del dragón, fue estrenada en el Teatro Real el 14 de Marzo de 1797.

- 3- JEREMIAH CLARKE (1674-1707)-**Marcha del Príncipe de Dinamarca (1699)**. ESCENA 6

También conocida como **Trumpet Voluntary**. Es muy utilizada como música para bodas.

Ha sido también utilizada en diversos eventos oficiales, como la entrega de premios nobeles.

- 4- JOHANN ABRAHAM PETER SCHULZ (1747-1800) POEMA GOTTFRIED AUGUST BÜRGER, **Herr Bacchus**. ESCENA 9

- 5- VIRELAI-**Kongebørnene**. ESCENA 13

Una historia fantástica sobre dos niños reales secuestrados, un cuervo útil, hilo de oro y una reunión feliz.

- 6- GNY -**Herr Sinklars Vise**. ESCENA 19

- 7- FRIEDRICH KUHLAU (1786-1832)-
Sonatina in C, Op. 20, No.1. ESCENA 22

- 8- VIRELAI- **Poste**. ESCENA 25

- 9- VIRELAI- **Den gode Branle**. ESCENA 27

- 10- CHRISTOPH ERNST FRIEDRICH WEYSE (1774-1842)- **Symphony No.6 in C-minor, DF 122** (1798). ESCENA 28

- 11- JOHANN ABRAHAM PETER SCHULZ (1747-1800)- **O Come Little Children (1790)**. ESCENA 34

- 12- VIRELAI- **Sidsel Videlvand** (trad. Danmark). ESCENA 37

- 13- CHRISTOPH ERNST FRIEDRICH WEYSE (1774-1842), **Symphony No.7 in E-Flat major, DF 123** (1799). ESCENA 41

- 14- H-E- KROYER (1835), letra ADAM OEHLENSCHLÄGER (1819)-**Himno nacional civil Der er et yndigt Land** (Hay una hermosa tierra). ESCENA 41

Utilizado en conmemoraciones de carácter nacional. Exalta la dulzura del país.



