



Ekitaldi





GARA 2014 | 3 5 asteazkena

Eskelak | 29



II. Urteurrena

ITZIAR BEIZAMA ARZAMENDI



"Agurraren lezio hori ikasteko
ahazten jakin behar.
Lezio hori ez dago ikasterik..."

(Ruper Ordorika)

Zure maitasuna eta goxotasuna ezin ditugu ahaztu.
Eta ezin dugu zu gabe bizi.

Izargain

Teresa, M^a Eugenia, Lola, Koro

2014ko martxoak 5.

qué decir de la estrella, tan brillante guía
de las manitas cuidadoras que cubren cada instante
de la templanza aún en el terror
de la inteligencia sabia e intuitiva que descubre caminos certeros
de la juventud vital regada a tu alrededor

qué decir de la voluntad inquebrantable en tu sentido de la vida
de la lealtad en el acompañamiento añal
de la fidelidad de una compañera que sosiega
del amor desprendido e incondicional a los tuyos y a los demás
de los desvelos y pasos mil por la casa y la escuela

Teresa Gil, 2012-III-5



II. URTEURRENA



ITZIAR BEIZAMA ARZAMENDI

"Agurraren lezio hori ikasteko
ahazten jakin behar.
Lezio hori ez dago ikasterik..."
(Ruper Ordorika)

Zure maitasuna eta goxotasuna ezin ditugu ahaztu.
Eta ezin gara zu gabe bizi.

Izargain

Teresa, M. Eugenia, Lola, Koro

2014ko martxoak 5

2014ko martxoaren 5a, asteazkena || berria || 15

Euskal Herria < Harian



BOLETÍN nº 033
Marzo - 2.012 - Martxo

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO SOBRE LA OBRAS DE
Jose Luis de la MATA

IV SEMINARIO WWW

II.- TAREA:

6.- En este boletín recogemos el artículo de **Jose Luis de la Mata** trabajado durante el mes de marzo

"El Modelo Psico(pato)lógico en el Constructivismo Dialéctico"

(1ª parte: páginas 1 - 38)

publicado en www.joseluisdelamata.com, apartado de **Psico(pato)logía**.

7.- El material de **Jose Luis de la Mata** que trabajaremos durante el mes de abril será **"El Modelo Psico(pato)lógico en el Constructivismo Dialéctico"** (2ª parte: páginas 39 - 53), apartado de **Psico(pato)logía**, publicado en www.joseluisdelamata.com.

Itziar Beizama
in memoriam



2012ko
martxoak 5

Picasso: Boceto nº 31 para el Gernika (1937)

"En la vida de todo hombre y mujer
que marcan simbólicamente y en e

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO SOBRE LA OBRAS DE
Jose Luis de



BOLETÍN nº 042
Marzo - 2.013 - Martxo

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO SOBRE LA OBRAS DE
Jose Luis de la MATA

V SEMINARIO WWW

II.- TAREA:

6.- En este boletín recogemos el artículo de **Jose Luis de la Mata** trabajado durante el mes de marzo

"Contracultura y Antipsiquiatría"
(1ª parte: páginas 1 - 13)

editado en www.joseluisdelamata.com, apartado de **Publicaciones**.

7.- El material de **Jose Luis de la Mata** que trabajaremos durante el mes de abril será **"Contracultura y Antipsiquiatría"** (2ª parte: páginas 14 - 25), apartado de **Publicaciones**, editado en www.joseluisdelamata.com.



Itziar Beizama

1. urteurrena



2013ko martxoak 4

Picasso: Boceto nº 21 para el Gernika (1937)



BOLETÍN nº 051
Marzo - 2.014 - Martxo

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO SOBRE LA OBRAS DE
Jose Luis de la MATA Im

VI www. MINTEGIA

II.- TAREA:

6.- En este boletín recogemos la publicación de **Jose Luis de la Mata** trabajada durante el mes de marzo

**"Cualquiera todos ninguno
Más allá de la muerte del autor
"El (S) Silencioso:
Figuraciones y Formaciones"**

editada en www.joseluisdelamata.com, apartado de **Publicaciones**.

7.- El material de **Jose Luis de la Mata** que trabajaremos durante el mes de abril será **"Cualquiera todos ninguno
Más allá de la muerte del autor
"El (S) Silencioso:
Figuraciones y Formaciones"**, editado en el apartado de **Publicaciones** de la página web www.joseluisdelamata.com.

2. urteurrena

Itziar Beizama

Agurran lezio hori Ikasteko
aharten jakin behar.
Lezio hori ez dago Ikasteko.
(R.O.J)

Zure maitasuna
eta gogotasuna
ezin diragu ahaztu.
Eta ezin diragu
zu gabe bizi.

2014ko martxoak 5

"Ese momento diferenciador, esa ruptura del continuo, advertir que la historia comienza de nuevo, que es discontinua, renace, que cuando se adquiere conciencia de la importancia de lo hecho, solo puede tener lugar en un presente cargado de pasado. Reordenación ste. del pasado en el presente."

Jose Luis de la Mata