

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO SOBRE LA OBRA DE
Jose Luis de la Mata Impuesto

VI www MINTEGIA

II.- TAREA:

6.- En este boletín recogemos la publicación de **Jose Luis de la Mata** trabajada durante el mes de mayo

Cualquiera todos ninguno
Más allá de la muerte del autor
"El (S) Silencioso:
Figuraciones y Formaciones"

editada en

www.joseluisdelamata.com,
apartado de **Publicaciones**.

7.- El material de **Jose Luis de la Mata** que trabajaremos durante el mes de junio será

Cualquiera todos ninguno
Más allá de la muerte del autor
"El (S) Silencioso:
Figuraciones y Formaciones"

editado en el apartado de
Publicaciones de la página web
www.joseluisdelamata.com.

M E M O R I A

**"Muchos cadáveres yertos,
todos a mi vez despiertos,
saqué de la sepultura;
y hoy no quieren esos muertos
volver a la noche oscura."**

Heine, H. Libro de los cantares

H I S T O R I C A

2011

**T e r e s a
G i l
R u i z**

**"No hay,
una explicación
sabia del pasado
de nadie,
porque el pasado
no puede
concebirse fuera
del eidos/ethos
que denuncia
el propio
sufrimiento"**

**Jose Luis
de la Mata**

**ARTE
CONCEPTUAL**

John Lekay (1991)



**Propuesta
Historico-Humanista**

El Hombre es posible

**ESQUEMAS
REFERENCIALES**



Freud



Lacan

**El sujeto
silencioso:**

**figuraciones
y formaciones**

**Jose Luis
de la Mata**
1997



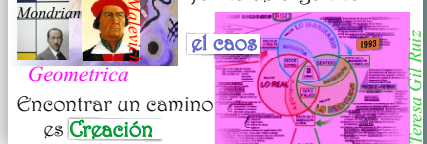
ARTE CONCEPTUAL



Wallon

ABSTRACCIÓN Frente o como muro
ante la **Angustia** del caos

los **Esquemas** son una
forma de organizar



"Abstracción y naturaleza" 1908
**Cuales son las premisas psíquicas
del impulso de abstracción**

El sentimiento de **angustia** se encuentra
en la raíz de la **creación artística**

Síntoma Si no encuentra
salida plástica,
otras poéticas...

Teresa Gil Ruiz
Joël Dor (1984):
"Introducción a la lectura de Lacan.
El inconsciente estructurado como
un lenguaje"
Ed: Gedisa. Barna, 1994



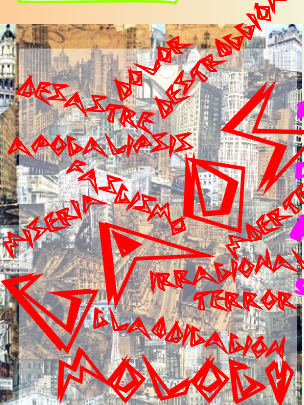
Alexanderplatz
El rodillo de tres instituciones:
- El ejército
- La cárcel
- El manicomio
Teresa Gil Ruiz

EL YO-PIEL
1995
Ed: Biblioteca
Nueva(2002)

I CONTEXTO

I Guerra Mundial
1914-17

Heroísmo sin límites de los
FRENTE PULARES



Citroën: Metropolis (1923)

Mendelssohn
Gropius

La metrópoli: caótico
contradictorio
cargado de tensiones
febriles e inhumanas



Döblin

II CONTEXTO

Arte de entreguerras

Worringer
P's de la

ANGUSTIA: posibilidad de RECHAZO

ABSTRACCIÓN

Alejamiento/Resistencia
Idealismo
Afirmación Humanista
Hacerse inepugnables
sin desconocer el dolor

Tensión Lírica
Creación artística
PO Elaborativo
Trascendencia
Nuevas Poéticas
Nuevos órdenes plásticos

Cristalino
Transparente
Racional - Puro
Orden Geométrico
Ascenso a un orden superior
Búsqueda de otras posibilidades

CONSTRUCTIVISMO
FORMALISMO

Programa renovador de la URSS
Construcción de un mundo nuevo

Confianza en un orden recuperable y
construible de nueva

Inteligibilidad
Racionalidad

Propuestas de denuncia
Posibilidad de la capacidad del artista
Nuevo orden POLÍTICO

Arquitectónico
Sensible
Racional
Humanista

Gropius
Arquitectura = "Expresión cristalina de las Ideas Posibles"

Preguntas de desconciertos sobre el mundo y la SUBJETIVIDAD

COMPROMISO de AFIRMACIÓN EXISTENCIAL
de CONTRAPROPUESTA de ORGANIZACIÓN de la realidad

- Universo ideal, cerrado, incomprensible
- Representa [mundo propio]: interior - inaccesible - no traducible
- Combinaciones estrictas de colores / formas geométricas
- Necesidad/Búsqueda de armonía matemática
- Formas/Ideas puras, absolutas
- Afirma interioridad espiritualizada, universal

KANDINSKI

1ª Acuarela Abstracta (1912)

- "Cuento más espantoso el mundo tanto más abstracto el arte"
- "Para salir de mis ruinas tuve que volar... Yo cristal"
- "... construir por encima de ello un más allá en el que todo pueda ser afirmación. Abstracción."
- Estructura Geométrica Constructiva: "Yo comienzo... por el caos... En ello me siento tranquilo, ya que al comienzo yo mismo puedo ser caos"

KLEE

MONDRIAN
neo-plasticismo

- Hecho absoluto de la Abstracción
- Afirma rotundamente: - una existencia pura
- un orden que se pretende universal

MALEVICH
SUPREMATISMO

Lissitzky

Le Corbusier

B. Brecht
Teatro Epico

Piscator

- Contención de la destrucción por un Pº de INTELIGIBILIDAD

II Guerra Mundial 1940

Poesía = Música = Pintura
Colores = Notas

ARTE y UTOPIA

- Reconstrucción histórica,
- Composición moral/ética,
- Arquitectura interior/exterior

- "Cuento más espantoso el mundo tanto más abstracto el arte"
- "Para salir de mis ruinas tuve que volar... Yo cristal"
- "... construir por encima de ello un más allá en el que todo pueda ser afirmación. Abstracción."
- Estructura Geométrica Constructiva: "Yo comienzo... por el caos... En ello me siento tranquilo, ya que al comienzo yo mismo puedo ser caos"

KLEE

MONDRIAN
neo-plasticismo

- Hecho absoluto de la Abstracción
- Afirma rotundamente: - una existencia pura
- un orden que se pretende universal

MALEVICH
SUPREMATISMO

Lissitzky

Le Corbusier

B. Brecht
Teatro Epico

Piscator

- Contención de la destrucción por un Pº de INTELIGIBILIDAD

