iZARGAIN ©

BOLETÍN nº 052
Abril - 2.014 - Apirila

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO SOBRE LA OBRA DE

Jose Luis de la Mata Impuesto

VI www MINTEGIA

II.- TAREA:.

6.- En este boletín recogemos la publicación de **Jose Luis de la Mata** trabajada durante el mes de abril

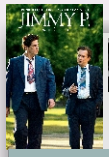
Cualquiera todos ninguno
Más allá de la muerte del autor
"El (S) Silencioso: Figuraciones y Formaciones"

editada en www.joseluisdelamata.com, apartado de Publicaciones.

7.- El material de **Jose Luis de la Mata** que trabajaremos durante el mes de mayo será

Cualquiera todos ninguno
Más allá de la muerte del autor
"El (S) Silencioso: Figuraciones y Formaciones",

editado en el apartado de Publicaciones de la página web www.joseluisdelamata.com.



Georges Devereux

1967
" De la ansiedad al método en las ciencias del comportamiento"
Ed.: Siglo XXI 1998

"Realidad y sueño: Psicoterapia de un Indo de Llanos"
1951

Dir.: Arnaud Desplechin
Año: 2013
País: Francia
Guión: Arnaud Desplechin, Julie, Peyr, Kent Jones

Virginia Bolten

Cima
Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales

Dir.: Laura Mañá
Año: 2010
País: Argentina
Guión: Esther Goris, Graciela Maglie

Teresa Gil Ruiz

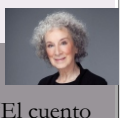
Juana Doña

2003
Ed.: Lumen 2003

Almudena Grandes
Ed.: Tusquest 2014

Alias Grace 1996

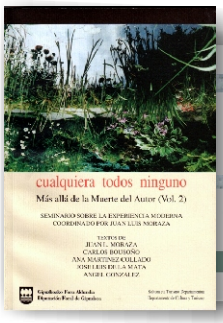
Margarette Atwood
Ed.: Ediciones B S.A.(2006)



"El asesino ciego"2000
Ed.: Ediciones B S.A.(2001)

"El cuento de la criada"
1985
Ed.: Editorial Sudamericana(1987)

ESQUEMAS REFERENCIALES



El sujeto silencioso:
figuraciones y formaciones
1991
Jose Luis de la Mata

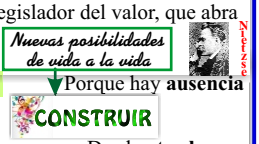
Massota Hegel Lacan

4º momento del deseo
(S) deseante
(O) de deseo

Teresa Gil Ruiz

Un hombre que sea auténtico legislador del valor, que abra

Nuevas posibilidades de vida a la vida



Porque hay **ausencia**

CONSTRUIR

Desde **otro lugar**

Romanticismo

Lessing Delacroix

La música del cuadro

*La **poesía romántica** tiende hacia la música*

La poesía

Ya no significa solo un género, sino la cualidad de un objeto natural para suscitar en el artista la **espontaneidad de su acto creador, inspirado**

Van Gog Gaugin

¿Es todavía posible el Humanismo?

VANGUARDIAS ARTÍSTICAS

Función y lugar respecto al **proyecto social**

Pissarro

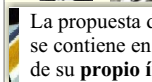
El artista se convierte en un hombre de letras

Construcción de una **nueva sociedad**

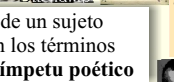
Maiakovsky

Mondrian

Malevich



Kiki Duchamp



Jakobson Shklovski

Eikhenbaum

La propuesta de un sujeto se contiene en los términos de su **propio ímpetu poético**

Magritte Miró Kandinski Haacke Hans Matisse

Jose Luis de la Mata

Teresa Gil Ruiz

1º

Mediador Simbólico

Satisfacción / No Satisfacción

Dual Corporal Especular

LLAMADA orgánica

Carencia orgánica

Relaciones OBJETALES
Vinculares
Intersubjetivas

incondicionalidad
Si
narcisista
imposición
EXIGENCIA

No → Ira

No hay (S)

(O) negado
no reconocido
silencio

Ausencia / Presencia

Se significa sólo lo ausente

For / Da

2º

La POSIBILIDAD

3º

Regulación Simbólica ordenada de las relaciones que los sujetos mantienen entre si

DESEO
otro
Cuerpo
Palabra
Frustración
Temporalidad
SIMBOLISMO
(O) SIGNIFICADO

(S) pasivo

1 - Deseo del deseo del otro
2 - Deseo de ser deseado por el otro
3 - Deseo de ser el (O) del deseo del otro
4 - Deseo del (O) del deseo del otro

(Hegel)

NECESIDAD

DEMANDA
petición
Si o No

Conquista de la Significación
El (Ste): Presencia de una Ausencia

Relaciones de OBJETO
Sociales
Interpersonales

Cultura
Lenguaje

ACCIÓN
CONDUCTA Ste/Sda

PRODUCCIÓN del (O) Sémico

"Un (S)
- que sea auténtico legislador del valor
- que transvalore todo valor
- que abra nuevas posibilidades de vida a la vida"
(Nietzsche)

(S) ACTIVO

Deseante
Elección de (O)
Reconocimiento del otro

4º

Deseado
Ser (O) de Deseo
Ser reconocido por el otro

Hª del Arte

Multiplicidad Histórico-Social de la CULTURA VIVA

II Guerra Mundial

1910 — VANGUARDIAS — El advenimiento del hombre — 1945

Mercado
Marketing
Asimilación
Banalización

Hans Haacke

Necesidades de OBJETIVACIÓN → Especificidad de los Lenguajes Artísticos

- Respuesta de negación-Superación del pasado que responde ante sí / por sí
- Todos pueden llegar a ser unificados gracias a Los MANIFIESTOS : documentos de Idendidad / las exposiciones en conjunto / el eco que suscitan en
- Movimientos de Descubierta de posición
- Proyecto Social Transformador
- Autonomización del arte busca - orientarse - definirse - delimitar planos de la re-presentación / la presentación / la realidad

Papel del Artista
función
lugar
del Hecho artístico
Subversión
Ubicación
Dirección
Situación

su percepción
su dominio
su práctica

el medio Social próximo

CONSTRUIR
otra
- sociedad
- ciudad
- espacio
- sensibilidad

RUPTURA

- Arte : Creación / PRODUCCIÓN
- Ontologización del arte

Sensibilidad
Forma y Estilo
Huella de la Subjetividad

- El Artista se individualiza
activista
constructor
Crítica al Fondo
otro Lenguaje
su propio ímpetu Poético

PROPUESTAS - CORRIENTES

s. XVIII — CLASICISMO

- Arquitectura
- Escultura
  - orden
  - razón
  - composición
  - proporción
  - equilibrio
  - efecto perseguido conseguido

1ª ½ s. XIX — ROMANTICISMO

Delacroix (Francia 1798-1863)

La música del cuadro

Estilo // EXPRESIÓN

medios — efectos

Shubert
Weber
Chopin
Liszt
Schumann

Sugestión
lenguaje propio
dirigido al alma

Poesía / Pintura / Música
- Espontaneidad
- Sensibilidad

Desarrollo moderno estatal
Ascenso vida industrial
Academias

Ideología Dominante

Arte sólo como Creación
- manifestativo de
  - la individualidad
  - el desinterés
  - la libertad
  - realización imaginaria del deseo
- no producto industria

- Dimensión metafísica de la estética de la belleza
- Artista-artesano-servidor
  - sirve a una idea - ciudad - familia
  - iconologiza una ideología dominante
  - resuelve problemas técnicos por encargo

Artista: hombre de letras
Testigo que interpreta la realidad
Oposición: Forma de tratar los temas
Goya
Caravaggio
Gauguin
Van Gogh

Necesidad de
- posibilidades de fuga
- vida bohemia urbana
- estetizar vida cotidiana
- romper alienación
- recuperar la Creatividad
- recuperar nuevos espacios alternativos

- Esencialidad lineal
- Color local
- Perspectiva renacentista
- Representaciones miméticas
- Arte = práctica elevada

- Mirada
- No ingénua
- Apriorísmos
- Productivismo solapado

morales
sociales
culturales
económicos

1839-1906 IMPRESIONISMO
1904-1908 FAUVISMO
1905 EXPRESIONISMO
1907-1914 CUBISMO
1909 FUTURISMO
1912 ABSTRACCIÓN
1914 CONSTRUCTIVISMO
1916 DADAISMO
SURREALISMO
1917 de stijl
1919 BAUHAUS
1920 PRODUCTIVISMO
1924 SUPREMATISMO

FORMALISTA

1 Responde a los problemas LINGÜÍSTICOS de la obra de arte

Mondrian
Malevich
BAUHAUS

2 Reflexión sobre el Hecho artístico

3 Destrucción crítica de Códigos artísticos previos
Renovación
Construcción → de nuevos CÓDIGOS

4 Cuestionamiento de la naturaleza del arte
aboliendo
mediante
paradojas lógicas
Duchamp
Magritte
la relación Ste/Sdo

5 Considera el arte
Práctica
- autónoma
- liberada
de sujecciones
morales
políticas
filosóficas
Miró
Kandinsky

Romper moldes
CONSTRUCTIVISTA

1914 / 1920 Vanguardia SOVIÉTICA
ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA
Kandinsky

1 Aportan formas no objetivas
- acciones
- textos
nuevo vocabulario artístico del s. XX

de stijl
DADA
BAUHAUS
CONSTRUCTIVISMO
PRODUCTIVISMO

2 Construcción de una nueva sociedad:
- trabajo cotidiano más creativo / liberador
- entorno más racional
- capacidad estética asumida / ejercida por todos los (S)s

3 Tensión de enganche
Fe en nuevos ideales / valores
Voluntad de Colectivo

4 Denuncian causas de la masacre I Guerra Mundial porque consideran que es posible comenzar de nuevo

5
- Expansionismo de de industria privada
- Poder constituido
- Alienación del trabajo
- Funcionalismo
- Imposición del mercado
- Asimilación

≠
- Posibilidades dadas a la Bauhaus
- Movilización de energías que que requiere comunismo de guerra de la URSS
- Tensión Revolucionaria
- Fracasos de planteamiento:
- Libertad creadora que busca la Bauhaus
- expectativas estéticas del (S)
- De Stijl
- Dadá

1914 OPOYÁZ

Tarea : nuevas percepciones de los objetos
intervención / trabajo sobre los Stes
- otros efectos
- nuevos Sdos

Eikhenbaum
Shklovski
Jakobson

Motor de cambio será el Constructivismo formal en sus alteraciones y desplazamientos

EXPRESIONISTA

Raíces: Romanticismo

1 Reabsorción Anobjetal - No Figurativa
Crea un lenguaje de Signos propios
Ruptura formal con ≠s propósitos
Matisse → Color
Kandinski → Punto y Línea
Klee → Signos
Vehículos de
un estado Subjetivo interior

2 Reacción ante un mundo en Crisis
adopta formas → patéticas / desgarradoras / ilógicas

3 EXPRESIÓN
Disposición global de la obra
- composición
- equilibrio
- dinámica
- reducción
- selección
espacios vacíos llenos
a líneas fundamentales
colores

FAUVISMO
Matisse

4 Interpretación de
- la realidad
- sus Leyes

Mondrian
Malevich
Miró
Klee

eliminados
- lo objetivo
- lo individual
- lo emocional
hasta encontrar mundo de la Sensibilidad espiritualidad pura

Solidificación de códigos
Redundancia
Coherencia
Repetición

IZARGAIN
www.joseluisdelamata.com
izargain@joseluisdelamata.com

Equipo de Redacción