

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO SOBRE LA OBRA DE
Jose Luis de la Mata Impuesto

V www.MINTEGIA

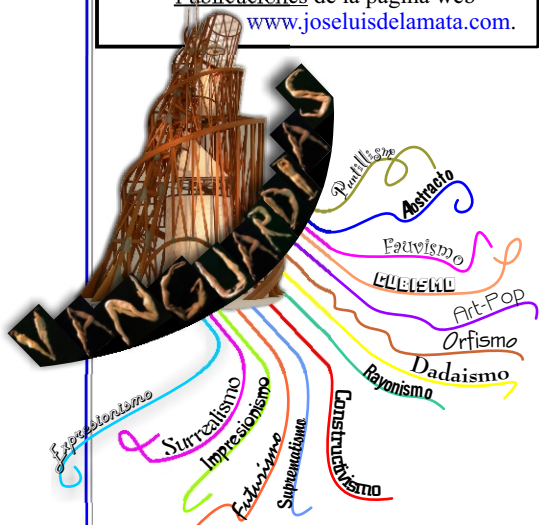
II.- TAREA:

6.- En este boletín recogemos el artículo de **Jose Luis de la Mata** trabajado durante el mes de febrero

"El Constructivismo Artístico en la URSS"

editado en www.joseluisdelamata.com, apartado de Publicaciones.

7.- El material de **Jose Luis de la Mata** que trabajaremos durante el mes de marzo será **"Contracultura y Antipsiquiatría"** editado en el apartado Publicaciones de la página web www.joseluisdelamata.com.



● Rabih Alameddine :
"El contador de historias" (2008)
Ed. Lumen

"La mujer de papel" (2012)
Ed. Lumen



EL CAPITAL



ESQUEMAS REFERENCIALES



EL CONSTRUCTIVISMO ARTÍSTICO EN LA URSS
IDEOLOGÍA Y VANGUARDIA EN EL ARTE
JOSE LUIS DE LA MATA (1971)



Lo que contará será el nuevo espíritu constructivo, la entidad autónoma del lenguaje, que ahora puede tratar como **materiales al pensamiento** y al **sentimiento**

Jose Luis de la Mata



Iakov Chernikov: pintura 1924

1839-1906
IMPRESIONISMO
POSTIMPRESIONISMO
PAUL CÉZANNE

- Cono
- Cilindro
- Esfera
- Ruptura figuración del cuadro
- Descomposición
- Deconstrucción

1907-1914
Manifiesto CUBISTA
Apollinaire 1913

- Partes
- Superposición
- Cambio
- 4ª dimensión: el Tiempo
- Realidad del conocimiento interno
- Intuición

ORFISMO
Delaunay

1909
Manifiesto FUTURISTA
Marinetti

- Amor al peligro
- Coraje, audacia
- Velocidad

El Movimiento: lenguaje de la historieta moderna
Pessoa (1915)

1916
DADAÍSMO
Destrucción Nihilista
SURREALISMO
Construcción Romántica

1909-1913
RAYONISMO
Cubismo abstracto
Natalia Goncharova

1914
CONSTRUCTIVISMO
Manifiesto REALISTA
Gabo / Pevsner 1920

Espacio y Tiempo: formas de la vida

- 1.- Renuncia al color = accidente superficial
- 2.- Renuncia a la línea = valor descriptivo / decoración estatismo
- 3.- Renuncia al volumen como espacio
- 4.- Profundidad continuada: única forma espacial pictórica y plástica
- 5.- Ritmos Cinéticos: percepción del tiempo
- 6.- Obra con existencia independiente, en su pureza imagen de fuerzas impersonales
- 7.- Carácter [estetizante] del Constructivismo

1919
BAUHAUS

1924
Manifiesto SUPREMATISTA Unovis
Malevich

- Conciencia espacial
- Creación Constructiva
- Estética: falso concepto emocional
- Concepción [no objetiva] del mundo
- Espacio: nueva morada
- El Presente
- Revolución Técnica
- Arquitectura revolucionaria

1913 "Cuadrado negro sobre fondo blanco"

1929
2º Manifiesto Surrealista
Politización: Comunismo

André Breton 1924

- Imaginación: libertad incalculable
- Relación Inconsciente
- Sueños (Freud)
- Velocidad escritura
- No control de la razón
- Poesía impetuosa
- Torrente de imágenes

FRENTE de IZQUIERDA de las ARTES

- Maldijeron la Guerra
- Bolcheviques del arte
- Escritores obreros
- Octubre nos enseñó a trabajar:
 - arte proletario
 - organización
 - agi-prop

Combate por una Nueva Cultura: arte como construcción de la vida

¿Por qué cosa se bate el LEF?
Mayakovski 1923

Arte de la Comuna

1912
HYLAEA
Manifiesto

Burliuk
Jélnikov
Kruchónov
Mayakovski

1919
Manifiesto REALISTA
Gabo / Pevsner 1920

Espacio y Tiempo: formas de la vida

- 1.- Renuncia al color = accidente superficial
- 2.- Renuncia a la línea = valor descriptivo / decoración estatismo
- 3.- Renuncia al volumen como espacio
- 4.- Profundidad continuada: única forma espacial pictórica y plástica
- 5.- Ritmos Cinéticos: percepción del tiempo
- 6.- Obra con existencia independiente, en su pureza imagen de fuerzas impersonales
- 7.- Carácter [estetizante] del Constructivismo

1924
Manifiesto SUPREMATISTA Unovis
Malevich

- Conciencia espacial
- Creación Constructiva
- Estética: falso concepto emocional
- Concepción [no objetiva] del mundo
- Espacio: nueva morada
- El Presente
- Revolución Técnica
- Arquitectura revolucionaria

1913 "Cuadrado negro sobre fondo blanco"

1929
2º Manifiesto Surrealista
Politización: Comunismo

André Breton 1924

- Imaginación: libertad incalculable
- Relación Inconsciente
- Sueños (Freud)
- Velocidad escritura
- No control de la razón
- Poesía impetuosa
- Torrente de imágenes

Renovación absoluta del léxico de la sintaxis

- Fe en la fuerza evocadora de la palabra poética
- Sustitución de la ley de la Lógica por la de la Eufonía en el lenguaje
- "Lenguaje Transental" (no realidades profundas): liberación de la servidumbre respecto del Significado
- Entidad autónoma del Lenguaje / la Palabra
- instituye Semántica / Sentido
- trata/articula Palabra Llena
- materiales Pensamiento y Sentimiento
- Signo verbal
- Grafía/Fonética
- Forma externa/interna
- Tejido Sensorial

1912
HYLAEA
Manifiesto

Burliuk
Jélnikov
Kruchónov
Mayakovski

1919
Manifiesto REALISTA
Gabo / Pevsner 1920

Espacio y Tiempo: formas de la vida

- 1.- Renuncia al color = accidente superficial
- 2.- Renuncia a la línea = valor descriptivo / decoración estatismo
- 3.- Renuncia al volumen como espacio
- 4.- Profundidad continuada: única forma espacial pictórica y plástica
- 5.- Ritmos Cinéticos: percepción del tiempo
- 6.- Obra con existencia independiente, en su pureza imagen de fuerzas impersonales
- 7.- Carácter [estetizante] del Constructivismo

1924
Manifiesto SUPREMATISTA Unovis
Malevich

- Conciencia espacial
- Creación Constructiva
- Estética: falso concepto emocional
- Concepción [no objetiva] del mundo
- Espacio: nueva morada
- El Presente
- Revolución Técnica
- Arquitectura revolucionaria

1913 "Cuadrado negro sobre fondo blanco"

1929
2º Manifiesto Surrealista
Politización: Comunismo

André Breton 1924

- Imaginación: libertad incalculable
- Relación Inconsciente
- Sueños (Freud)
- Velocidad escritura
- No control de la razón
- Poesía impetuosa
- Torrente de imágenes

FORMALISMO

1917 El arte como procedimiento
V. Sklovski

1924
1914

1914 OPOYAZ
Sociedad para el estudio de la Lengua Poética
- Viktor Shklovski (1893-1984) San Petersburgo
- Boris Eichenbaum (1886-1959)

1915 Circulo Lingüístico de Moscú
Román Jakobson (1896-1982) Ромán Осипович Якобсон

• Tª de la Información (1948):

```

    Contexto (f) Referencial
    Emisor (f) Expresiva -> Mensaje (f) Poética -> Receptor (f) Conativa
    Contacto (f) Fática
    Código (f) Meta-lingüística
  
```

Factores y Funciones del Lenguaje

• Afasias:
- Selección - Anomalías Paradigmáticas
- Combinación - Anomalías Sintagmáticas

ESTRUCTURALISMO francés: Saussure
LACAN: Paradigmático - Metáfora - Condensación
- Sintagmático - Metonimia - Desplazamiento
LÉVI-STRAUSS: planteamientos estructurales de la Antropología

1919
Manifiesto REALISTA
Gabo / Pevsner 1920

Espacio y Tiempo: formas de la vida

- 1.- Renuncia al color = accidente superficial
- 2.- Renuncia a la línea = valor descriptivo / decoración estatismo
- 3.- Renuncia al volumen como espacio
- 4.- Profundidad continuada: única forma espacial pictórica y plástica
- 5.- Ritmos Cinéticos: percepción del tiempo
- 6.- Obra con existencia independiente, en su pureza imagen de fuerzas impersonales
- 7.- Carácter [estetizante] del Constructivismo

1924
Manifiesto SUPREMATISTA Unovis
Malevich

- Conciencia espacial
- Creación Constructiva
- Estética: falso concepto emocional
- Concepción [no objetiva] del mundo
- Espacio: nueva morada
- El Presente
- Revolución Técnica
- Arquitectura revolucionaria

1913 "Cuadrado negro sobre fondo blanco"

1929
2º Manifiesto Surrealista
Politización: Comunismo

André Breton 1924

- Imaginación: libertad incalculable
- Relación Inconsciente
- Sueños (Freud)
- Velocidad escritura
- No control de la razón
- Poesía impetuosa
- Torrente de imágenes

1924
Manifiesto SUPREMATISTA Unovis
Malevich

- Conciencia espacial
- Creación Constructiva
- Estética: falso concepto emocional
- Concepción [no objetiva] del mundo
- Espacio: nueva morada
- El Presente
- Revolución Técnica
- Arquitectura revolucionaria

1913 "Cuadrado negro sobre fondo blanco"

1929
2º Manifiesto Surrealista
Politización: Comunismo

André Breton 1924

- Imaginación: libertad incalculable
- Relación Inconsciente
- Sueños (Freud)
- Velocidad escritura
- No control de la razón
- Poesía impetuosa
- Torrente de imágenes

1924
Manifiesto SUPREMATISTA Unovis
Malevich

- Conciencia espacial
- Creación Constructiva
- Estética: falso concepto emocional
- Concepción [no objetiva] del mundo
- Espacio: nueva morada
- El Presente
- Revolución Técnica
- Arquitectura revolucionaria

1913 "Cuadrado negro sobre fondo blanco"