

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO SOBRE LA OBRA DE
Jose Luis de la Mata Impuesto

V www.MINTEGIA

II.- TAREA:

6.- En este boletín recogemos los artículos de **Jose Luis de la Mata** trabajados durante el mes de enero

"El mundo pop: entre el underground y la comercialización (2ª parte)"

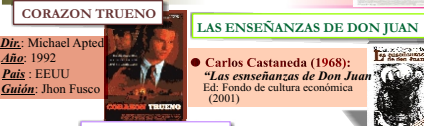
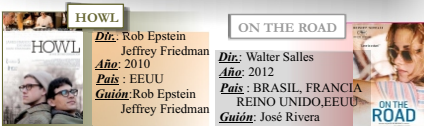
y **"La integración en los grupos sociales"**

ambos editados en www.joseluisdelamata.com, apartado de Publicaciones.

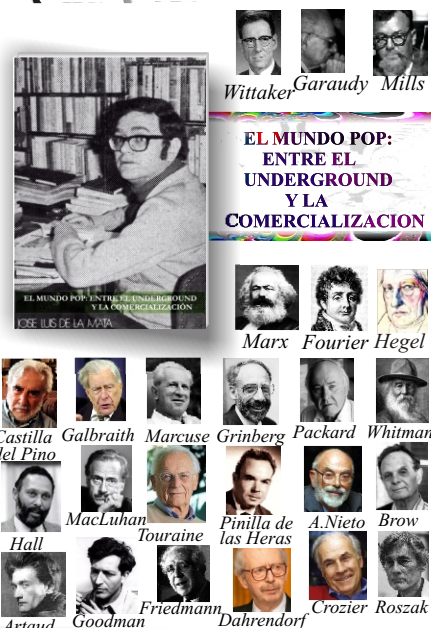
7.- El material de **Jose Luis de la Mata** que trabajaremos durante el mes de febrero será

"El Constructivismo artístico en la URSS"

editado en el apartado **Publicaciones** de la página web www.joseluisdelamata.com.



ESQUEMAS REFERENCIALES



El vacío que se produce entre el hombre y los modos de construir el significado, representa la fundamental extrañeza de un mundo que ya no se puede reconocer como propio

Jose Luis de la Mata



"Sin grupo de iguales es imposible hablar de condiciones auténticas de acceso a un proceso de identidad consciente y libre"

Jose Luis de la Mata



TECNOCRACIA TECNOESTRUCTURA

- Nueva naturaleza de la ESTRUCTURA del PODER
 - Sustituye al económico y político por identificación
 - Actúa sobre la DEMANDA = el Consumidor
- Es la ORGANIZACIÓN DIRIGENTE de la empresa altamente desarrollada:
 - investigadores
 - ingenieros
 - directores de taller
 - directores de ventas
 - jefes de marketing
 - jefes de publicidad
 - contables
 - juristas...
- Gran empresa → Enorme Información
DIRECCIÓN / CONTROL COLEGIADO
Complejo engranaje de circuitos de información
Las decisiones se toman entre el conjunto de individuos que poseen la información adecuada (empresarios y accionistas no cuentan)
- La Complejidad Tecnológica exige GIGANTISMO de la empresa
El Poder / Control de la Tecnocracia crecerá en proporción a su Complejidad Estructural
- Es una MAFIA: sus intereses y fines
 - pasan a ser los de la comunidad
 - se confunden con la política de Estado
- Tiende a / el crecimiento
 - la innovación
 - la sofisticación técnica
 - la autonomía
 - el progresismo indefinido



Miguel Grinberg (Argentina, años 60):
"Llamamos cultura al aglomerado de:
- esquemas petrificados
- ideales obsoletos
- fetiches oxidados
que nos imponen los paladines del fracaso en su desesperado y burdo afán de frenar la historia.
Llamamos CONTRACULTURA al crisol
- donde bullen Alternativas de Futuro
- donde los Individuos toman su poder de Creación
- donde los Pueblos amasan su Liberación"

- Quiere ofrecer un ESTILO por oposición a unas modas
- Rechaza el dogma y pretende una cultura concebida como un sistema cambiante de valores que
 - reflejen la realidad
 - transformen
- Enfatiza la ACCIÓN y no el producto
- Se opone a la clase intelectual: subclase productora de instrumentos conceptuales reproductores de nuevas formas de dominio para los amos que los mantienen
- Desprecia la obra de arte tradicional:
 - símbolo prestigioso en su relación con el mercado
 - que exige su contemplación pasiva
- Nuevos estilos responden al sentido de la Nueva Objetividad:
 - la PARTICIPACIÓN
 - el abandono de los marcos distanciadores
 - la conexión con la totalidad de los fenómenos vitales
 - la incardinación del producto en los marcos de la vida cotidiana

CONTRACULTURA



Rasgos del movimiento HIPPIE

- Jerga: Objetivación del propio mundo diferente del antiguo
- Pobreza: Emblema de los grupos marginados
 - Identificación con la comunidad india americana / los que no han triunfado
- Misticismo: Influencias orientales
- Utopismo: Movimiento Libertario. Arcaísmo simbólico. Comunicación
- Unión: Aldea global. Comunidad tribal frente al Individualismo competitivo
- Amor: Desgenitalización. Liberación de tabúes burgueses. Ternura, respeto por las relaciones, entrega sin reservas
- Instantaneidad Existencial: Expresividad abierta / Gratificación de los deseos / Aquí y Ahora
- Flower Power: Emblema del amor como una clase de poder

- 1955 Generación BEAT (North Beach, San Fco.)
 - Naturalidad, improvisación
 - Percepción de lo insignificante
 - Recursos corporales
 - Pensamiento sin sujeción. Imaginación
- 1960 Movimiento negro de los SIT-IN
Libertades concretas
- 1964 Mov. Libertad de Expresión (Universidad de Berkeley)
Revolución Sexual/ Liberación de la Q
- 1965 Black Power (Luther King)
Nace el Estilo Hippie
S. Francisco, ciudad de las flores
- 1967 Psicodelia
Revolución Cultural China
- 1968 Mayo francés
Olimpiadas de Mexico
Smith y Carlos: Black Power
Trágica Convención de Chicago
 - Radicalización contestataria
 - Guerrillas de liberación urbana
 - The Chicago Eighth (Seven)
 - Bifurcación movimiento Hippie y desaparición cuando el amor pasa a reivindicar la abolición de la propiedad privada
- 1969 Woosttock
Larritz-ko kontzertua: Ez Dok Hamairu

- CULTURA de q/o libres de la Personalidad de la Sociedad libre/consciente
 - Es tanto más libre cuanto más capacitada para que sus miembros, en común e individualmente, sean capaces de desarrollar recursos de Bienestar social, Autonomía personal y Autoestima
 - los grupos sean conscientes de su agencia
 - la Sociedad sea más consciente de la interacción entre los grupos
- Favorecedora del Cambio / Proceso / Movimiento
- Capaz de Diálogo
- Capaz de articular a los (S)s/Comunidades diferentes

